



Accademia di studi storici Aldo Moro
Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica
In collaborazione con la
Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea – SISSCO

CONVEGNO

In occasione del XXXV anniversario della morte di Aldo Moro

Studiare Aldo Moro per capire l'Italia

Roma, 9, 10 e 11 maggio 2013

LIA PERRONE

Università di Nizza Sophia Antipolis

L'immagine di Aldo Moro nell'arte e nella letteratura italiana

Abstract

Negli ultimi trentacinque anni in Italia si è assistito al fiorire di molte opere letterarie e artistiche incentrate sulla figura di Aldo Moro. Il paper si propone di analizzare questo *corpus* (costituito da romanzi, rappresentazioni teatrali e film) per fare emergere i diversi modi in cui gli autori hanno di volta in volta declinato l'immagine di Aldo Moro e studiare le dinamiche della trasformazione di Aldo Moro da persona reale in personaggio di finzione. Lo studio mostrerà che esiste un legame diretto tra la trasformazione di Aldo Moro in *homo fictus* e la sua morte tragica, che non cessa di alimentare l'immaginazione di scrittori e artisti anche in ragione dei contorni tuttora poco chiari della vicenda. Tuttavia, non sempre il personaggio di Aldo Moro risulta appiattito sulla sua morte (o sulla prigionia), ma in alcune opere più recenti, soprattutto teatrali, Aldo Moro rivive in quanto uomo: posto al centro delle rappresentazioni come individuo e protagonista, egli trasmette la propria umanità esprimendosi attraverso le toccanti lettere scritte dalla prigionia. Si potrà allora concludere che il personaggio di Aldo Moro, seppur inserito nel contesto della finzione letteraria o scenica, viene spesso delineato dagli autori a partire dalle fonti documentarie disponibili, così da rendere l'*homo fictus* il più possibile vicino alla persona reale, "concreto", e cancellare in questo modo l'immagine di Aldo Moro come simulacro impersonale e disumanizzato diffusa nei numerosi tentativi di ricostruzione dei fatti e di "ricerca della verità" sul caso Moro.